

العنوان بيان صحفي "مهرجان نوريانت السينمائي" 2021 التاريخ 29 حزيران/ يونيو 2021

إدارة فنية جديدة

في نسخته الحادية عشر التي ستقام في كانون الثاني (يناير) 2022، يتطلع «مهرجان نوريانت السينمائي» إلى المستقبل، بمعاونة قيّمين دوليين جدد ومجموعة مشاهدة. المهرجان الذي يرمي إلى استكشاف الاتجاهات الحالية للأعمال السينمائية والموسيقية باعتبارها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالثقافات والحضارات والمجتمعات في مختلف أنحاء العالم، يعود بمديرين فنيين جديدين لنسخة 2022 هما: فنانة الفيديو والصوت ربيكا سلقادوري، المقيمة في لندن، في المملكة المتحدة، والناقد السينمائي اللبناني شفيق طيارة. ويعمل ويقدم باقي القيّمين الدوليين، في ليستر، ونيودلهي، وبرن وزوريخ. وتتألف مجموعة المشاهدة الخاصة بالمهرجان من حوالي عشرين متطوعاً يتولّون مشاهدة الأفلام المقدّمة، فيما اتخذ مؤسس المهرجان ومديره الفني السابق توماس بورخارتر، موقعه حالياً وراء الكواليس، بصفته المدير الاستراتيجي للحدث.

وستنطلق الدورة 11 من المهرجان بين 12 و 16 كانون الثاني (يناير) 2022، عبر الانترنت وفي مدينة برن، في سويسرا على حد سواء. على أن يطرح البرنامج كاملاً في تشرين الثاني (نوفمبر) 2021.

المديران الفنيان:

- ربيكا سلقادوري، لندن (المملكة المتحدة)، فنانة فيديو وصوت –
rebecca@norient.com

- شفيق طيارة بيروت (لبنان)، ناقد سينمائي –
chaf@norient.com

القيّمون والفريق التنظيمي:

- د. مونيا أكّيارى، ليستر (المملكة المتحدة)، أستاذة مشاركة في تاريخ الأفلام والتلفزيون.
- رادا ماهيندرو، نيودلهي (الهند)، قيّمة ومديرة فنية، ومنتجة ثقافية.
- تامارا ميلوسيفيتش، برن (سويسرا)، مخرجة ومنتجة إبداعية.
- كلاوديا أندريا بوبقيتشي، زوريخ (سويسرا)، مصوّرة فوتوغرافية وصانعة أفلام.

للروابط والتواصل:

موقع المهرجان مع الأرشيف: www.norientfilmfestival.com
التقديم للأفلام لدورة 2022: <https://norient.com/11th-norient-film-festival-2022-call-films>
للاتصال: هانيس ليختي، مسؤول الإنتاج، +41 nff@norient.com, 76 479 78 20

حول نوريانت

"نوريانت" معرض سمعي بصري، وخليّة مجتمعيّة (بالممارسة) ترفع لواء صوت العالم: الموسيقى المعاصرة، الصحافة النوعيّة، الأبحاث المتطورة والمعتمّقة، والمشاريع والأحداث الثقافية المماثلة لـ «مهرجان نوريانت».

ينظر «نوريانت» إلى الموسيقى والصوت والضوء على أنها أجهزة قياس لعصرنا، فيوفر الفضاء والمكان للمفكرين والفنانين من خمسين دولة اليوم من أجل إخبار قصص جديدة ومختلفة عن «الآن وغداً». وهو يرمي من وراء ذلك إلى دعم التنوع الثقافي الفرعي، وتوسيع الآفاق، وفتح قنوات تواصل وحوار بين الشعوب، على امتداد القارات والاختصاصات.

www.norient.com

نبذة عن المديرين الفنيين والقيمين والفريق التنظيمي:

- ربيكا سلقادوري فنانة فيديو وصوت إيطالية استرالية مقيمة في لندن. تتمتع بباع طويل في تصوير البيئات المتعددة، مع تركيز على تراكب وتسلسل غير هرمي ولا كرونولوجي من الصوت إلى اللقطة. تتكون أفلامها من عناصر غير متجانسة، شخصية للغاية ومراوغة عن عمد: بورترية متعددة للحظات، وأشخاص، وبيئات يمكن مقاربتهم من زوايا مختلفة بينما يتنقلون بين الحيزين الشخصي وغير الشخصي. عُرضت أعمالها في مؤسسات دولية بارزة مثل "معهد الفنون المعاصرة" في المملكة المتحدة، و"غاليري ساوث لندن"، و"مركز كامدن للفنون"، و"مركز باربيكان". سلقادوري مؤسسة مشاركة لـ "توتو كويستو سنثيري - كل هذا الشعور"، وهي مجموعة تعنى بالفنون السمعية البصرية مع فنانة الفيديو ليا ووكر.

- شفيق طبارة، ناقد سينمائي لبناني، تعاون مع مجلات وصحف عربية عدة ("المدن"، "رصيف 22"، فايس...). حائز شهادة البكالوريوس في "دراسات السينما" والماجستير في "تاريخ السينما". كاتب

أسبوعي ثابت في صحيفة "الأخبار" اللبنانية، ودوري في مجلة "الصحافة" التابعة لـ "معهد الجزيرة للإعلام". بدأ مسيرته في كتابة "النقد الأكاديمي" ولا يزال منذ عام 2013. يحضر ويغطي المهرجانات العربية والدولية البارزة التي تقام سنوياً. وهو عضو لجنة تحكيم في "جائزة النقاد العرب للأفلام الأوروبية" و"جائزة النقاد العرب للأفلام العربية".

- الدكتورة مونيا أكياري، أستاذة مساعدة في تاريخ السينما والتلفزيون في "جامعة دي منتفورت" (المملكة المتحدة). أعمالها البحثية والكتابية تتركز على مجال تنظيم الأفلام والسينما الهندية (بشكل عام). تنكب حالياً على بحث في تاريخ المهرجانات السينمائية في الهند. كما أنها أستاذة زائرة في الجامعات الهندية، قدّمت دورات عملية حول تنظيم المهرجانات السينمائية. أكياري مفتونة بالتفاعل بين المهرجانات السينمائية والأرشيفات، بصفقتها مواقع إبداعية للتعبير الفني. علاوة على ذلك، هي منسقة أولى لمهرجانين في المملكة المتحدة، تتعاون مع العديد من المهرجانات السينمائية في الهند، كما أنّها عضو في "الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين" في الهند.

- رادا ماهيندرو قيّمة ومنسقة ومديرة فنية، ومنتجة ثقافية. انطلاقة من ممارستها التي تحددها عند نقطة التقاطع بين الفن والنضال، فإنّ أعمالها تستنبط أشكالاً من الاشتباك يمكن أن يخلقها الفن خارج صالة المعارض. كما أنّها عضو عامل في "أبر سيركل"، مبادرة الكترونية ملتزمة بإنشاء شبكة دعم من خلال تكليف عروض وأعمال أدائية رقمية في الهند. ماهيندرو عضو أساسي في "آرت تشين انديا"، وهي حركة ديمقراطية مؤلفة من فنانيين لدعم الفنانين البصريين في الهند الذين يعملون في مختلف الوسائط.

- ولدت تامارا ميلوسيقيثش في مدينة فراكفورت في ألمانيا. درست إخراج الأفلام الوثائقية في "أكاديمية السينما" في لودفيغسبورغ، في ألمانيا. حصلت على درجة تخصصية من "معهد السينما والتلفزيون" في "سان أنطونيو دي لاس بانيس" في كوبا. تركز بشكل أساسي على قضايا اجتماعية وسياسية وإشكالية. حصلت على العديد من الجوائز والترشيحات الدولية عن أعمالها. تعيش حالياً في برن في سويسرا، وتعمل كمخرجة مستقلة ومنتجة إبداعية ومحاضرة في صناعة الأفلام الوثائقية.
- ولدت كلاوديا أندريا بوبقيثشي في رومانيا وترعرعت في ألمانيا. درست الفن/ التصوير الفوتوغرافي في "جامعة زوريخ للفنون" وفي ساو باولو، في البرازيل. تعمل كمصوّرة وصانعة أفلام ومنتجة ثقافية في زوريخ، في سويسرا.