

## CV Thomas Burkhalter (Dr.)

---

Name: Thomas Burkhalter  
 Adresse: Lorrainestrasse 19  
 3013 Bern

Web: <http://burkhalter.norient.com>

Geburtsdatum: 28. März 1973 in Burgdorf

Nationalität: Schweiz und Niederlande

### Ausbildung

---

2005 - 2009 Dissertation (PhD) am Institut für Sozialanthropologie an der Universität Bern und am Musikwissenschaftlichen Institut der Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg.

1995 – 2002 Studium an der Universität Bern, Philosophisch-historische Fakultät  
 Hauptfach: Ethnologie  
 1. Nebenfach: Musikethnologie (Universität Zürich)  
 2. Nebenfach: Geographie

1989 – 1994: Wirtschaftsgymnasium Bern-Neufeld (Kernfächer Volkswirtschaft und Geographie)

1984 – 1989: Sekundarschule Hinterkappelen

1980 – 1984: Primarschule Hinterkappelen

### Weiterbildung

2009 Workshop: Schreiben und Sprechen für Hören. Schweizer Radio DRS

1992 – 1996 Studium an der allgemeinen Jazzschule Bern (Saxofon)

1984 - 1991 Unterricht an der Musikschule Wohlen bei Bern. (Klarinette/ Saxofon)

### Berufserfahrung

---

#### Wissenschaft

2016 – 2019 **Leitung des Forschungsprojektes** «Glokale Sounds – Wie Tracks Referenzen auf Orte verarbeiten und neu kodieren», durchgeführt an der Hochschule der Künste Bern (HKB) (finanziert durch den Schweizerischen Nationalfonds, 36 Monate)

2016 American University Cairo, Defence of Thesis of Eve Trzpis (19.4.2016)

2014 – 2017 **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** am Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie an der Universität Basel. Co-Leiter des Wissenschaftsvermittlungsprojektes «Communicating Music

- Research». (finanziert durch den Schweizerischen Nationalfonds, Projekt AGORA. 36 Monate)
- 2014 – 2017 **Leitung des Forschungsprojektes** «Kultklänge – Zur Entstehung und Entwicklung dominierender Einzelsounds in populärer Musik zwischen 1960 und 2014», durchgeführt an der Hochschule der Künste Bern (HKB) (finanziert durch den Schweizerischen Nationalfonds, 36 Monate)
- 2013 - 2019 **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** (Senior) an der Hochschule der Künste Bern (HKB)
- 2011 - 2014 **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** (Post Doc.) am Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS) an der Zürcher Hochschule der Künste. Leiter des Forschungsprojektes «Globale Nischen: Transnationales Musizieren». (finanziert durch den Schweizerischen Nationalfonds– 30 Monate). **Assoziierter Post Doc. Forscher** am Institut für Sozialanthropologie der Universität Bern.
- 2013 (bis heute) Mitglied des Editorial Bords des Journal of World Popular Music (Equinox)
- 2012 Schreiben des **Buches** «Local Music Scenes and Globalization: Transnational Platforms in Beirut» für Routledge (Veröffentlichung 2013) Link: <http://www.routledge.com/books/details/9780415808132/>
- 2012 Organisation der **«Thementage Musik und Globalisierung»**. Internationales Symposium mit Vorträgen, Podiumsdiskussionen, Künstlergesprächen und Konzerten. 29.-31.5.2012 in Bern und Zürich. Link: <http://thementage2012.norient.com/>
- 2010 - 2013 Editieren des **Buches** «The Arab Avant Garde: Musical Innovation in the Middle East» mit Ben Harbert (UCLA), and Kay Dickinson (Goldsmith College, London) Wesleyan University Press (Veröffentlichung 2013)
- 2005 - 2009 **Dissertation** (PhD) «Challenging the Concept of Cultural Difference – 'Place' in the Music of Contemporary Beirut» am Institut für Sozialanthropologie an der Universität Bern und am Musikwissenschaftlichen Institut der Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg. 1 Jahr Feldforschung in Beirut zwischen 2005 und 2009. Finanzierung: Schweizerischer Nationalfonds, Janggen-Pöhn Stiftung, Paul und Gertrud Hofer-Wild-Stiftung, A.J. Racy Fellowship for Arab Music Studies.
- 2002 **Lizenziatsarbeit**: Dokumentarfilm „Buy More Incense!“ über britisch-asiatische Musiker in London, mit wissenschaftlichem Begleittext. Mehrere Aufenthalte in Grossbritannien. Der Film wurde gezeigt am: Festival Internazionale del Cinema Indipendente Picciano in der Kategorie Documentary Special Award. Filmfestival Spiez. Reitschule Bern, La Spirale Fribourg, Stanser Musiktage, Pop D'Europe im Haus der Kulturen Berlin, Muffathalle München, International Festival of Ethnographic Film London, Festival muzykaiswiat Krakau (Gewinner des Publikumspreises). (<http://norient.com/video/buy-more-incense/>)

- 2002 6-monatiger Aufenthalt in London. Feldforschungen zum Thema britisch-asiatische und arabisch-britische Musik.
- 1998 2-monatiger Aufenthalt in London. Knüpfen eines Netzwerkes mit indischen, pakistanischen und bengalischen Musikern.

Konferenzen und Vorträge:

- 2016 **Keynote Lecture** Westminster University London (8.4.2016)
- 2015 - 2016 **Lecture** «Seismographic Sounds – Visions of a New World» (see publications): Oor Records Zürich (29.10.2015), Voodoo Rhythm Shop Bern (9.11.2015), Goethe Institute Cairo (20.11.2015), Hochschule der Künste Bern (22.1.2016), Echo Bücher Berlin (26.1.2016), CTM Festival Berlin (30.1.2016), Hochschule für Mediendesign Ravensburg (10.2.2016), Rewire Festival Den Haag (1.4.2016), Universität St.Gallen (16.4.2016), Rough Trade London (25.4.2016), Ecole Cantonale D'Art Du Valais (28.9.2016), Johannesburg, Kapstadt + Durban (6.10-14.10.2016), Elevate Festival Graz (21.10.2016), Fill Fest Catania (3.12.2016)
- 2015 **Lecture** «Music Resarch Today» at Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (14.10.2015)
- 2015 Podium Discussion at Akademie der Künste Köln (5.6.2016)
- 2015 **Lecture** «Seismographic Sounds: Visionen einer neuen Welt» World Music 2.0“, Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe (6.1.2015)
- 2014 **Vortrag** «Orte und Zeiten im Remix: Zur Analyse translokaler Musikproduktionen», Jahreskonferenz Arbeitskreise Studium Populärer Musik, Universität Osnabrück (29.9.2014); «Klang der imaginären Heimat», Stadtgarten Köln (4.10.2014); Hochschule der Künste Bern, MAS Pop & Rock (11+12.11.2014)
- Vortrag** «Örtlichkeit in der (Film)Musik», Zürcher Hochschule der Künste, Komposition für Film, Theater und Medien, (19.11.2014)
- Lecture** „World Music 2.0“, Noises Festival, Universität Koblenz, Deutschland (26.6.2014); Hochschule Ravensburg, Mediendesign (15.7.2014); Eine Welt Haus, München (16.7.2014); Symposium «Post Digital Cultures», Musée Cantonal des Beaux Arts. Lausanne (6.12.2014)
- Lecture** „World Music 2.0“, Agha Khan University, Karachi, Pakistan (12.6.2014)
- Panel-Diskussion** „World Music 2.0“, taz-Kongress, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (12.4.2014)
- Vortrag** «Arab Sound-Art», Ars Acustica Meeting 2014, Genf (14.3.2014)
- Panel-Diskussion** «Avantgarde-Musik heute» am Festival Eclat, Stuttgart (7.2.2014)
- 2013 **Sound-Lecture** zu Musik und Globalisierung: Institut für Europäische

Ethnologie und Volkskunde, Universität München (26.11.2013)

**Vorträge** zu Musik in Beirut: IASPM Biennale Gijon, Spanien (25.6.2013), Festival Märzmusik, Berliner Festwochen (24.3.2013), Deutsches Volksmusikarchiv, Freiburg (5.4.2013) Forum Schlossplatz, Aarau (27.1.2013)

2012 **Vortrag** «Globale Nischen: Musizieren in einer transnationalen Welt», Thementage Musik und Globalisierung, 29.5.2012, Bern.

**Vortrag** «Weltmusik 2.0 – Eine neue musikalische Avant-Garde?», Linzfest, Linz, 27.5.2012

2011 **Vortrag** „Filewile X-ray - Eine Schweizer Popgruppe im Dialog mit musikalischen und nicht-musikalischen Wirkungsfeldern.“ mit Sandra Passaro an der 22. Arbeitstagung des Arbeitskreis Studium Populärer Musik (ASPM), in Paderborn, Deutschland. 18.11.2011.

**Key Note Vortrag** „World Music 2.0: Multiple Modernities between Pop and Experiment“ an der Biennale Konferenz, IASPM (International Association for the Study of Popular Music), in Grahamstown, Südafrika. 28.6.2011

**Vortrag** zum Dokumentarfilm „Buy More Incense“. Am Institut für Musikwissenschaft der Universität Köln. 22.6.2011

**Key Note Vortrag** „Transnationale Vernetzungen: Musizieren zwischen der Schweiz, Afrika, Asien und Lateinamerika. Am Branchentreff Creole, in der Werkstatt der Kulturen, Berlin. 20.5.2011

**Vortrag** „Die Rolle der Musik in den Revolutionen der Arabischen Welt 2011“. Im Zentrum 5, Bern. 18.5.2011

**Vortrag** „Musik und Krieg in Beirut“. Am Institut für Europäische Ethnologie, Universität Basel. 3.3.2011.

2010 **Vortrag** «Weltmusik 2.0: Eine nach-koloniale Avantgarde?» an der GlobalFlux Konferenz, Köln. 9.10.2010

**Vortrag** «Weltmusik 2.0: Eine nach-koloniale Avantgarde?» an der Akademie der Künste Berlin, 23.11.2010

**Key Note Vortrag** «Multi-Local Avant-Gardes? From Beirut and Beyond» am Symposium Volatile Frequencies, City University, London, 18.11.2010

**Vortrag** «Creating Sense out of Chaos: New Music from Beirut» an der Universität Paderborn, Institut für Musik und Medien. 28.11.2009; Institut für Musikwissenschaft, Universität Zürich, 23.3.2010; Université de Paris, 13.4.2010; Festival de Colores, Jena, 8.6.2010

**Vortrag** «Multi-Local Listening Test: ‚Wanabni‘ by Kamilya Jubran and Werner Hasler» (mit Prof. Christoph Jacke und Sandra Passaro) an der Biennial Conference of IASPM-UK/Ireland in Cardiff, 2-4.9.2010; und an der Arbeitstagung des ASPM, Popakademie Mannheim, 19-21.11.2010

**Paper** «War Concrète: Responses to Warfare in Beirut» an der International Soundscape Conference in Koli, Finnland, 17.6.2010; und The Siege of Beirut Symposium, SOAS, London, 16-17.7.2010

**Einladungen zu Workshops:** «Global Prayers», Butt Club, Hamburg, 21.5.2010; «Global Prayers», Haus der Kulturen der Welt Berlin, 12.6.2010; «Sound in Media Culture», Akademie der Künste Berlin, 28.5.2010; GlobalFlux Köln, 9.12.2010.

2009

**Vortrag** «Sonic Translations from Beirut» am Symposium des Festivals KairoBeirut im FFT Jura Düsseldorf. 6.11.2009

**Paper:** «Sängerinnen und Künstlerinnen in der arabischen Welt: Fragen zu Gender und Frauenrollen» Jahreskonferenz Arbeitskreis Studium Populärer Musik (ASPM), Halle. 27.9.2009

**Podiumsdiskussion** zum Thema «Aufarbeitung der Vergangenheit in Konfliktregionen» Forum Aarau. 24.9.2009

**Vortrag** «Musik und Krieg – Verknüpfungen am Beispiel Libanon» im: Zentrum 5 in Bern (6.5.2009), Künstlerhaus Frise in Hamburg (13.5.2009), Institutskolloquium Sozialanthropologie an der Universität Bern (20.5.2009).

**Paper** «The Aesthetical Approaches of ‚Avantgarde‘ Sound-Artists in Beirut». International Conference «Migrating Music: media, Politics and Style», SOAS, London.

**Paper** «From Psychedelic Rock to Alternative Representations – New Sounds from the Arab World». IASPM (International Association of the Study of Popular Music) Biennale Conference, Liverpool

2008

**Paper** «Hidden Localities The Role of Childhood Memories in the Sound Works of Beirut Artists of the Lebanese War Generation» am 53sten Annual Meeting der Society of Ethnomusicology in Middletown, Connecticut, vom 25-28 Oktober 2008.

**Paper** «Örtlichkeit in einer digitalen Welt: Avantgarde Musik in Beirut» an der Konferenz «Musik und/als Medienwissenschaften?» an der Universität Oldenburg vom 2.10 bis 3.10.2008.

**Paper** « Hidden Localities The Role of Childhood Memories in the Sound Works of Beirut Artists of the Lebanese War Generation » am Annual Meeting der IASPM-UK an der University of Glasgow vom 12-14.9.2008.

**Paper** «Avantgarde Musik in Beirut: Weg vom Lokalkolorit! Oder doch nicht?» Symposion Wien: «West Meets East – Musik und interkultureller Dialog» Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ASPM, Österreichischer Musikrat. 5.-7.6.2008

**Lecture and Live Audio Performance** «Soundscapes from the Edges», presented in Krakow (Poland)

**Paper** «Hidden Localities - The Role of Childhood Memories in the Sound Works of Beirut Artists of the Lebanese War Generation.

at the X Congresso de la SIBE – Sociedad de Etnomusicologia, V  
 Congresso de IASPM Espana. In Salamanca Spain 6 – 9.3.2008

**Paper** «Hidden Localities - The Role of Childhood Memories in the Sound  
 Works of Beirut Artists of the Lebanese War Generation. At the IASPM-UK  
 Conference. At the University of Glasgow. 12 – 14.9.2008

2007 **Podiumsdiskussion** «Integration und Musik». Theater Rigiblick.  
 18.11.2007

**Paper** «Hidden Localities, Hidden Politics – Why Sound Artists from  
 Beirut focus on their Sonic Memories». IASPM (International  
 Association of the Study of Popular Music) Biennale Conference,  
 Mexico City

**Workshop** European Cultural Foundation - Reflection Group Meeting  
 2007 Amman

**Soundlecture** «Soundscapes from the Edges», präsentiert in Cape  
 Town, Berlin (Transmediale), Düdingen (Bad Bonn)

2006 **Vortrag** zu «Music and Censorship in Lebanon» an der Freemuse  
 World Conference in Istanbul. (25-26.11.2006)

**Paper** «Switzerland and the Balkans – New Networks for a new local  
 music» an der Konferenz «Urban Music in The Balkans» in Tirana,  
 Albanien (28.9-1.10.2006) organisiert vom Documentation and  
 Communication Center for Regional Music.

**Paper** «Mapping Out the Sound Memory of Beirut: A survey of the  
 music of a war generation» am Symposium «Les mondes de la  
 création artistique au Proche-Orient», organisiert vom Institut Français  
 du Proche-Orient (IFPO) in Beirut und der Université Saint-Joseph  
 Beirut. (6 April 2006)

2005 **Panel-Diskussion** „Bruit de Beyrouth“ zu neuer Musik in Libanon im  
 Kulturzentrum Melkweg Amsterdam.

2002 - 2005 **Wissenschaftliche Begleitung und Mitarbeit** beim Musiklehrmittel  
 „Musik der Welt – Welten der Musik: Ein Lehrmittel für den  
 interkulturellen Musikunterricht ab der 5. Klasse“, Reto Capol, 2005,  
 hep Verlag.

2004 **Kurator** und Moderator des Symposiums „'Tasted Based Cities' – art-  
 led regeneration in East London and Zurich West“ in Hoxton Hall,  
 London. Im Auftrag von Swiss Music Export, Schweizer Botschaft  
 London, Präsenz Schweiz London.

2003 Einladung an das Internationale Media Art Festival Transmediale in  
 Berlin. **Panel Diskussion** zum Thema „Play Global – Home  
 Electronics“ mit David Toop (gb), Susanna Niedermayr (at), Alain  
 Mongeau (ca), Fran Ilich (mx) und Susanne Binas (de)

## Lehraufträge:

- 2017 Lehrveranstaltung «Thick Data – Transkulturelle Musikforschung als Experimentierfeld», Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft (SS 2017)
- 2016 CAS Dokumentarfilm, Hochschule der Künste Bern (30.9.2016)  
Workshop am Musikvermittlungstag Bern (26.11.2016)
- 2014 Seminar zum Thema Experimentelle Musik im Nahen Osten - «Ichiigai – Goes Kairo» mit Frank Halbig an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Fächer Medienkunst, Spatial Audio, Sound-Art (Sommersemester 2014)  
  
Vorlesung «Orte und Zeiten im Remix: Zur Analyse translokaler Musikproduktionen», Hochschule der Künste Bern, MAS Pop & Rock (11+12.11.2014)  
  
Toolbox-Veranstaltung zu Popmusik und Sampling, Hochschule der Künste Bern (24.3.2014)
- 2012 Lehrauftrag zum Thema «Sampling» mit Dr. Silke Andris am Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Universität Basel. (Herbstsemester 2012).
- 2011 Z-Modul-Seminar „Cross-Cultural Musical Exchange“. An der Zürcher Hochschule der Künste. 12-16.9.2011. Mit Dr. Dieter Ringli.  
  
Workshop am Exzellenzcluster „Asien und Europa im globalen Kontext: Wechselnde Asymmetrien in kulturellen Austauschprozessen“ an der Universität Heidelberg. (19.-20.1.2011)
- 2010 Seminar «Neue musikästhetische Formen in Afrika, Asien und Lateinamerika» am Institut für Populäre Musik und Medien der Universität Paderborn
- 2009 Seminar «Globalisierung, Digitalisierung und Kulturelle Vielfalt» am Institut für Musik an der Universität Oldenburg
- 2006/2007 Seminar «Musikleben in der arabischen Welt» am Institut für Musik an der Universität Oldenburg

## Stipendien / Fellowships

- 2014 – 2017 Stipendium Schweizerischer Nationalfonds (Agora – Wissenschaftsvermittlung)
- 2014 Stipendium DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), 1-monatiger Forschungsaufenthalt in Berlin
- 2012 – 2014 Stipendium Schweizer Nationalfonds (Projektförderung)

2010 - 2012	Stipendium Schweizerischer Nationalfonds (SNF-DORE)
2008	Jihad Racy Fellowship for Arab Music Studies. A Turath.org Grant.
2007	Stipendium der Janggen-Pöhn Stiftung Stipendium der Paul und Getrud Hofer-Wild-Stiftung
2006	Stipendium der Janggen-Pöhn Stiftung
2005	Stipendium des Schweizerischen Nationalfonds

#### Akademische Mitgliedschaften:

IASPM-D-A-CH	International Association for the Study of Popular Music, Branch: Deutschland, Österreich, Schweiz. ( <a href="http://iaspm-dach.net">http://iaspm-dach.net</a> )
CH-EM	Swiss Society for Ethnomusicology (Vorstand)
SEM	The Society of Ethnomusicology
IASPM	International Association for the Study of Popular Music
GfPM	Gesellschaft für Populärmusikforschung
GfM	Arbeitsgruppe "Populärkultur und Medien"

#### Journalismus:

Seit 1997	Beiträge zu Musik, Globalisierung, Digitalisierung als <b>freischaffender Kultur- und Musikjournalist</b> in schweizerischen und ausländischen Medien: Neue Zürcher Zeitung, Schweizer Radio DRS2/3, Die Zeit, Deutschlandfunk Kultur, Zeitschrift für Kulturaustausch (Institut für Auslandbeziehungen Berlin), Fikrun wa Fann / Art and Thought – Die Kulturzeitschrift des Goethe-Institut, TAZ (Berlin), SWR2 (Südwestfunk), Bayerischer Rundfunk, Der Bund, Passagen - Pro Helvetia Kulturmagazin, Zenith (Orientzeitschrift Hamburg), „Eine Welt“ (Magazin der DEZA), Kultur-Tipp, Jazzthing/Blue Rhythm (Musikmagazin Dortmund), ai performance for the planet (New York), Songlines (Magazin London), Frankfurter Rundschau, Basler Zeitung, St. Galler Tagblatt, Aargauer Zeitung, Radio Magazin, Musik und Unterricht (Lugert Verlag), Swiss Board Magazine, DU-Magazin, Der Sonntag u.a.
2002 (bis heute)	<b>Gründer und Chefredakteur von Norient</b> - Network for Local and Global Sounds and Media Culture, dem unabhängigen Netzwerk für Musik in Asien, Afrika, Lateinamerika und Südosteuropa. ( <a href="http://www.norient.com">www.norient.com</a> ) Konzeption und Realisierung von zahlreichen norient-Veranstaltungen: norientWebradio, Afghanische Kulturnacht, Peking_audiovisuell, Balkan_Real, etc.



## Kulturarbeit und Kulturproduktion:

- 2018 (bis heute)      **Musikbeirat Goethe Institut**
- 2018                      Produktion des **Dokumentarfilms «Contradict»** zu Musik und Widerstand in Ghana. Co-Regie mit Peter Guyer, Recycled TV
- 2018                      **Produktion** der Medien/Tanz/Theater-Performance **«Clash Of Gods»**, mit Christophe Jaquet. Auftritte: Programme Commun, Arsenic Lausanne (13-18.3.2018), L'Usine Genf (tbc), Schlachthaus Bern (27-30.9.2018). <http://clashofgods.live/>
- 2017                      Organisation und künstlerische Leitung des **8. NORIENT Musikfilm Festivals** in der Reitschule Bern, im Palace St.Gallen und im Le Bourg Lausanne. (12.1 – 15.1.2017)
- 2016                      Organisation und künstlerische Leitung des **7. NORIENT Musikfilm Festivals** in der Reitschule Bern, im Palace St.Gallen und im Le Bourg Lausanne. (12.1 – 15.1.2016)
- 2015 - 2017              Organisation und Co-Leitung der Norient-Wanderausstellung «Seismographic Sounds: Visionen einer neuen Welt» für Forum Schlossplatz, Aarau (14.8-20.9.2015); Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe (2.10. – 29.11.2015); CTM Festival, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (29.1.2016-30.2.2016). Castelgrande Bellinzona (2.4.2016 – 19.6.2016), Base Milano (25.11.2016 – 23.12.2016), Kornhausforum Bern (12.1.2017 – 11.2.2017)
- 2015 – 2017              Curation of «1+1 – Worldwide Recording Project» by Norient and Sound Development. <http://1n1.ch/>
- 2015                      Organisation und künstlerische Leitung des **6. NORIENT Musikfilm Festivals** in der Reitschule und der Turnhalle Bern. (15.1 – 18.1.2015)
- 2014                      Organisation und künstlerische Co-Leitung des **5. NORIENT Musikfilm Festivals** in der Reitschule und der Turnhalle Bern. (9.1 – 11.1.2014)
- 2014 (bis heute)        Mitglied **Jury «Schweizer Musikpreis»**, Bundesamt für Kultur
- 2014                      Norient @ Keck-Kiosk Basel, Videoausstellung, im Auftrag vom Haus für Elektronische Künste (HEK) Basel (14.8-10.10.2014)
- DJ-Set: taz-Kongress, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (12.4.2014)
- 2013 (bis heute)        Ausarbeitung und Co-Regie des Dokumentarfilm- und Multimedia-Projektes «Sound Translations», mit Peter Guyer, Recycled TV. (<http://norient.com/events/sound-translations/>)
- Solo-Performance «Out of the Absurdity of Life: Global Music 2013»: 100Copies Space, Kairo (9.3.2013), Jazzfestival Cully (6.4.2013),

Berlin Music Week (6.9.2013), My Sound of Music Festival, Salzburg (13.9.2013)

Release der Schallplatte «Sonic Traces: From the Arab World» (Traversion) (<http://arabtraces.norient.com/>)

1. Ausgabe des **Norient Musikfilm Festivals** im Rahmen der Wiener Festwochen, im Wien Museum (30.5.2013)

Organisation und künstlerische Co-Leitung des **4. NORIENT Musikfilm Festivals** in der Reitschule und der Turnhalle Bern und im Club Bonsoir. (10.1 – 13.1.2013)

Performances mit «**Sonic Traces: From Switzerland**» am Jazzfestival Cully, «My Sound of Music» Festival Salzburg, Festival «Alpentöne, Altdorf.

2011 - 2015

Ausarbeitung der audio-visuellen **Performance «Sonic Traces: From Switzerland»**. Werkbeitrag «Digital Kultur» Migros Kulturprozent. Unterstützung: Pro Helvetia, Stiftung für Radio und Kultur Schweiz (srks), Ernst Göhner Stiftung, Stadt+Kanton Bern, Stadt+Kanton Zürich. Aufführungen Frankfurter Buchmesse (2011). 2012: Performances in Zürich, Basel, Bern, St.Gallen, Zürcher Theaterspektakel, Schlachthaus Bern, Mailand, Internationales Festivals Alpentöne, Altdorf, Festival «My Sound of Music» Salzburg, Expo Milano, EPFL Lausanne. Link: <http://sonictraces.norient.com/>

2012

Organisation und künstlerische Co-Leitung des **3. NORIENT Musikfilm Festivals** in der Reitschule und der Turnhalle Bern und im Club Bonsoir. (12.1 – 15.1.2012) Unterstützt von der Filmkommission der Stadt Bern, der Stanley Johnson Stiftung, der Burgergemeinde Bern und ArtLink. (<http://musikfilmfestival.norient.com/>)

Auftritte als **DJ** in Bern (Museumsnacht) und Linz (Linzfest)

**Veröffentlichung der CD** «Golden Beirut – New Sounds from Lebanon» (Outhere Records / Norient) ([www.outhere.de/goldenbeirut](http://www.outhere.de/goldenbeirut))

Auftritte als **DJ** in Genf, Bern, Zürich, Düringen und St. Gallen (Vorband von Omar Souleyman)

Organisation und künstlerische Co-Leitung des **2. NORIENT Musikfilm Festivals** in der Reitschule und der Turnhalle, Bern, und im Club Bonsoir. (12.1 – 15.1.2011) Unterstützt von der Filmkommission der Stadt Bern, der Stanley Johnson Stiftung, und der Burgergemeinde Bern. (<http://musikfilmfestival.norient.com/>)

Ausarbeitung von **Podcasts zum Thema «Global Prayers in der arabischen Welt»**, im Auftrag von MetroZones und dem Haus der Kulturen der Welt, Berlin. ) Recherche in Kairo, Damaskus und Beirut (April 2011) (<http://globalprayers.info/>) Leitung des Panels «The Sounds of Global Prayers» im Haus der Kulturen der Welt (25.2.2012).

Mitglied der **Kommission für den Südkulturfonds** von ArtLink ([www.artlink.ch](http://www.artlink.ch)) (bis Ende 2013)

- 2010 **Auftritte** mit der audio-visuellen Performance «Sonic Traces: From the Arab World»: Grosse Halle der Reitschule Bern, 9.9.2010; City University, London, 18.11.2010; Museum Rietberg, Zürich, 26.11.2010; Freiburger Film Forum, 5.6.2011, Südpol, Luzern (31.1.2012)
- Jurymitglied** beim «Festival des Wissenschaftlichen Film» der Science et Cité, Cinématte Bern, 15-16.10.2010
- Organisation und künstlerische Co-Leitung des **1. NORIENT Musikfilm Festivals** in der Reitschule Bern. (14.1 – 16.1.2010) Unterstützt von der Filmkommission der Stadt Bern und ArtLink. (<http://musikfilmfestival.norient.com/>)
- 2010 bis 2014 Mitglied **Musikkommission des Kanton Bern** (2010 bis 2014)
- 2009 Produktion von 10 **Hörstationen** zur Ausstellung «Traum und Wirklichkeit. Zeitgenössische Kunst aus dem Nahen Osten» im Zentrum Paul Klee, Bern (28.2-16.8.2009). Veranstaltung von Konzerten und Performances in der Ausstellung.
- Norient wird als einer von drei **Gewinnern des Musikvermittlungs-Wettbewerbs des Kantons Bern** ausgezeichnet. Mit der Auszeichnung finanziert norient eine Weiterentwicklung der Online-Plattform auf 2010.
- 2009/2008 Aufführungen mit der audio-visuellen Performance «**Sonic Traces from the Arab World**» mit Michael Spahr und Simon Grab (norient). Das Projekt ist 2008 vom Bundesamt für Kultur (Bak) mit dem Förderpreis sitemapping aufgezeichnet worden.
- 2007 Mitglied des Fachrats der Berner Fachstelle «Kultur und Entwicklung»
- 2006 Wiederwahl in den **Stiftungsrat der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia** ([www.pro-helvetia.ch](http://www.pro-helvetia.ch)) für die Amtsperiode 2006 bis 2009 (Abteilungen Musik, KGSR, Linking Person Pro Helvetia Kapstadt)
- 2006 Produktion der CD „Ausländische Musiker in der Schweiz“. Im Auftrag der Eidgenössischen Ausländerkommission [www.eka-cfe.ch](http://www.eka-cfe.ch). Für das Magazin Terra Cognita ([www.terra-cognita.ch](http://www.terra-cognita.ch)) und Faze Records ([www.faze.ch](http://www.faze.ch)).
- 2005 **Programmleitung ad-interim der Kulturhallen Dampfzentrale** in Bern. [www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch) u.a. Konzeption und Realisierung der Musikreihe Plan-B. Unterstützt vom Amt für Kultur Kanton Bern, KulturStadtBern, Radio RaBe und Hotel Bern.
- 2004 Mitglied der Programmgruppe der Kulturhallen Dampfzentrale Bern. [www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch)
- 2003 Konzept und Programm für die britisch-asiatische Konzertreihe „**Beyond Nationality**“ mit **British Council** Switzerland.
- 2003 Konzert- und Touragent für verschiedene ausländische Musikgruppen in der Schweiz, Deutschland und Österreich.

- 2002 (bis 2006) **Stiftungsrat der Schweizerischen Kulturstiftung Pro Helvetia.**  
Zuständig für die Abteilungen „Musik“, „Koordination“ und „Pro Helvetia Kairo“ [www.pro-helvetia.ch](http://www.pro-helvetia.ch) )
- 2002 Beratende Stimme im Ausschuss der Fachstelle „Kultur und Entwicklung“ in Bern. [www.coordinarte.ch](http://www.coordinarte.ch)
- 2002 Konzeptuelle Mitarbeit beim arabischen Kulturfestival „Ja Salam“ im Schlachthaus Bern
- 2001 **Künstlerische Beratung** und konzeptionelle Mitarbeit beim Festival **„Musik der Welt“ in Basel.** Kontaktaufnahme und Gespräche mit Musikern in Beirut mit anschliessender Mitorganisation eines Konzertes mit der Sängerin Fairuz und einer Video-Performance mit Elias Houry und Rabih Mroué. Redaktion des 80-seitigen Programmhefts.
- 1999 Vermittlung von britisch-asiatischen Musikern an die Internationalen Musikfestwochen Luzern.
- 1993 – 1996 Teilzeitanstellung im CD-Geschäft Jecklin AG in Bern.
- 1988 – 1998 Auftritte mit zahlreichen Bands als Klarinetist und Saxophonist in der Region Bern

#### Stipendien Preise Kulturproduktion + Kulturkritik

- 2017 Entr'acte Stipendium für professionelle Musikschafter Kanton Bern
- Nomination PRIX EUROPA 2017 mit Radio Feature «Gqom Edits – A Durban Visit»
- Werkbeitrag «Digitale Kultur» Bundesamt für Kultur
- Werkbeitrag «kultur.digital – Impulsbeiträge an digitale Kulturvermittlung», Kanton Bern
- Werkbeiträge Performance «Clash of Gods»: Kanton Waadt, Stadt Lausanne, Pro Helvetia, Kanton Bern. Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Burgergemeinde Bern.
- Werkbeitrag Dokumentarfilm «Contradict»: Bundesamt für Kultur  
Filmförderung
- 2014 Werkbeiträge für die Norient-Wanderausstellung «Seismographic Sounds»: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Migros Kulturprozent, Stiftung Radio und Kultur Schweiz, Stanley Thomas Johnson, Bürgi Wilert Stiftung, Jubiläumstiftung der Schweizerischen Mobiliar Genossenschaft, Stadt Bern, Kanton Bern, Burgergemeinde Bern.

- 2013 Werkbeitrag Projektentwicklung für „Sound Translations“, ein Film und Multimedia-Projekt mit Peter Guyer (Recycled TV). Bundesamt für Kultur und Berner Filmförderung
- 2012 Jury-Preis für bestes Radiofeature am sonOhr Hörfestival 2012 in Bern (<http://www.sonohr.ch/>)
- 2011 Werkbeiträge für “Sonic Traces: From Switzerland” von: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Schweizer Radio Stiftung, Stadt+Kanton Bern.
- 2010 Migros Kulturprozent. Gewinner Wettbewerb «Werkbeiträge Digitale Kultur»
- 2009 Musikvermittlungspreis des Kantons Bern für das Netzwerk norient.com
- 2008 Werkbeitrag site-mapping des Bundesamts für Kultur für die Ausarbeitung der audio-visuellen Performance «Sonic Traces: from the Arab World»
- Produktionsbeitrag für die CD «Soundscapes from the Edges» von Stadt und Kanton Bern

#### Mitgliedschaften:

Norient.com	Network for Local and Global Sounds and Media Culture
Radio RaBe	Alternatives Radio in Bern

#### **Diverses**

---

##### Sprachen

Deutsch, Englisch (schriftlich und mündlich)  
 Französisch (mündlich gut)  
 Holländisch (mündlich)

##### EDV

Office, Wissenschaftliche Software (Endnote, Lit-Link), Musik-Software (Cubase, Live, Traktor, Peak, WaveLab, Audacity, Transcribe, Sibelius) Webprogramme (Dreamweaver)

##### Freizeit

Engagierter Amateurfotograf. Früher Schwarzweiss-Fotografie (Filme selber entwickelt und vergrößert), heute Digitalfotografie.

1986 – 2001: Leistungssport Mittelstreckenlauf im Verein GG Bern. Teilnahme an zahlreichen Leichtathletikmeetings, Strassen- und Crossläufen sowie an den Schweizer Leichtathletikmeisterschaften (1500m, Cross). Trainingslager in Italien, Deutschland und St. Moritz.

Reisen (Trekking in Schottland, Frankreich, Algerien; Kulturreisen in Libanon, Syrien, Türkei, Ägypten, Iran, Israel, Palästina, Jordanien, Mali, Südafrika, Serbien, Tadschikistan, Iran)  
Fotografie (bis 1998 mit eigenem Labor),  
Literatur, Film, Theater

## Referenzen

---

Auf Anfrage stelle ich Ihnen meine Referenzen gerne zur Verfügung

## Ausgewählte Bibliographie

---

### BÜCHER

- 2015** Burkhalter, Thomas; Beyer Theresa, Liechti Hannes. 2015. Seismographic Sounds – Visions of a New World. Bern: Norient Books  
(<http://book2015.norient.com/>)
- 2013** Burkhalter, Thomas. 2013. Local Music Scenes and Globalization – Transnational Platforms in Beirut. New York: Routledge (Hardcover) (2014 Paperback)  
(<http://www.routledge.com/books/details/9780415808132/>)
- Burkhalter, Thomas, Kay Dickinson, Ben Harbert (Herausgeber). 2013. The Arab Avant Garde: Musical Innovation in the Middle East. Middletown: Wesleyan University Press  
(<http://www.upne.com/0819573858.html>)
- 2012** Burkhalter, Thomas, Theresa Beyer (Hrsg.). 2012. Out of the Absurdity of Life – Globale Musik. Norient 012. Solothurn: Traversion

### ARTIKEL UND BUCHBEITRÄGE

- 2016** „Weltmusik 2.0: Musikalische Positionen zwischen Spass- und Protestkultur“. In: Akademie der Künste Berlin (Hrsg.): *Grenzenlos Kunst?*. Verlag Kettler 2017 (pages 103-119)
- „Sound Studies across Continents – A Multidisciplinary Research Layout“. In: Holger Schulze, Jens Gerrit Papenburg (Hrsg.): *Sound in Media Culture Reader*. MIT Press 2016 (pages 89-96)  
<https://mitpress.mit.edu/soundpop>
- „World Music 2.0 – Updated and Expanded.“ In: Holger Schulze, Jens Gerrit Papenburg (Hrsg.): *Sound in Media Culture Reader*. MIT Press 2016  
«In der aufregenden Gegenwart». (pages 213-224)  
<https://mitpress.mit.edu/soundpop>
- Wie Schweizer Musiker die Welt vertonen. Künstlerische und symbolische Strategien in translokalen Musikproduktionen. In G. Bottà, Unsichtbare Landschaften. Populäre Musik und Räumlichkeit (pp. 159-178), Waxmann.

- „Playing music saved us from going nuts’: Childhood Trauma and the Sound Works of Beirut Artists of the Civil War Generation“. In: Lena Nieper, Julian Schmitz (Hrsg.): *Musik als Medium der Erinnerung: Gedächtnis – Geschichte – Gegenwart*. Transcript. 2016 (pages 205-234)  
<http://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3279-8/musik-als-medium-der-erinnerung>
- 2015** Underground Music in the Arab World. 2015. Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Vol 10. London: Bloomsbury Academic
- Metal Music in Lebanon. 2015 Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Vol 10. London: Bloomsbury Academic
- Zur Analyse translokaler Musikproduktionen. In Rolf Grossmann, Elena Ungeheuer (Hrsg.): *Musik und Medien* (Reihe „Kompendien Musik“). Laaber Verlag (in Arbeit)
- 2014** «In der aufregenden Gegenwart». Konzeption und Redaktion der jährlichen WOZ-Musikbeilage, 23.10.2014 (URL: <https://www.woz.ch/1443/in-der-aufregenden-gegenwart>)
- „Orte und Zeiten im Remix: Künstlerische und symbolische Strategien in der Verarbeitung von Referenzen in translokalen Musikproduktionen. Eine theoretisch-methodische Annäherung.“ In: Karoline Oehme, Fanny Gutsche (Hrsg.): *Die Schweiz’ im Klang: Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität über akustische Medien*. Online-Publikation der Tagung an der Universität Basel vom 11. September 2013) (PDF: <http://edoc.unibas.ch/34225/>)
- 2013** Alternative Musiker zwischen Aufbruch und Verwirrung – Stimmungsbilder aus Kairo, 2013, in: *Zeitgenössische Künstler: Arabische Welt*. Hasenkamp, Günther (Ed) / Steidl 2013, S. 293–314.
- Christian Hymns and Noises in Beirut, in: Jochen Becker, Katrin Klingan, Stephan Lanz, Kathrin Wildner (Hrsg.): *Global Prayers – Contemporary Manifestations of the Religious in the City*. Berlin: Lars Müller Publishers 2013, S. 528–541.
- MP3-Blogs im Internet. Neue Zürcher Zeitung. 27.12.2013
- Globale Musik 2014. Spiegel Online. 7.9.2013
- 2012** Burkhalter, Thomas; Christoph Jacke, Sandra Passaro. 2012. „Das Stück ‚Wanabni‘ der Palästinenserin Kamilya Jubran und des Schweizers Werner Hasler im multi-lokalen Hörtest. Eine multiperspektivische Analyse. In: Dietrich Helms, Thomas Phleps (Hrsg.) *Black Box Pop - Analysen populärer Musik*. Bielefeld: Transcript Verlag
- Burkhalter, Thomas. 2012. „Ortlos und frei? Über politische Ambivalenzen interkultureller Musik – Thomas Burkhalter im Gespräch mit Boris Previsic. In: *Dissonanz*. Dezember 2012. No.120. 25-30
- 2011** Digitalisierung und Musik: Fokus Arabische Welt. In: Dominik Landwehr, Veronika Sellier: *Kultur digital: Begriffe, Hintergründe, Beispiele*. Merian Verlag. 2011.
- Between Art for Art’s Sake, and Musical Protest. How Musicians from Beirut react to War and Conflict.“ In: *Popular Music and Society*. February 2011, Vol 34, No.1.
- Avantgarde Musik in Beirut: Weg vom Lokalkolorit! Oder doch nicht?. In: Alenka Barber-Kersovan, Harald Huber, Alfred Smudits (Hrsg.): *West Meets East. Musik im interkulturellen Dialog*. Schriftenreihe "Musik und Gesellschaft" Band 29. Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main 2011.
- Weltusik 2.0: Musikalische Positionen zwischen Spass- und Protestkultur. in: Testcard,

20, Access Denied: Ortsverschiebungen in der realen und virtuellen Gegenwart.

Im Rhythmus der Revolution - Politik und Musik in der Arabischen Welt. In der Neuen Zürcher Zeitung. 23.3.2011 – und auf [norient.com](http://norient.com):  
<http://norient.com/stories/arabischerevolution2011/>

## 2010

Burkhalter, Thomas, Frauenrollen und Popmusik in der arabischen Welt: Von unantastbaren Starsängerinnen, Models in Unterwäsche und selbstbewussten Musikerinnen, in: Dietrich Helms, Thomas Phleps (Hrsg), Thema Nr. 1: Sex und Populäre Musik, Bielefeld: Transcript Verlag, Beiträge zur Populärmusikforschung Band 37, 2010, S. 189-200

Weltmusik 2.0: Musikalische Positionen zwischen Spass- und Protestkultur. In: Dissonance 112. 2010 (<http://www.dissonance.ch/de/hauptartikel/99>)

World Music 2.0: Between fun and protest culture. In: Near East Quarterly Issue II, November 2010 (<http://neareastquarterly.com/neqwordpress/?p=640>)

The Aesthetical Approaches of «Avantgarde» Sound-Artists in Beirut. Bahithat (Lebanese Association of Women Researchers) Vol. 14. März 2010

Musikszene Beirut – Transnationale Verflechtungen. In Wolfgang Fichna, Rosa Reitsamer (HG.) «They Say I'm Different». Löcker Verlag. 2010

Burkhalter, Thomas. 2010(b). "Tarek Atoui – or: Reflections on the New Musical Avant-Gardes of the 21. Century". In Indicated by Signs. Bonner Kunstverein, Goethe Institute Kairo.

«Sängerinnen in der Arabischen Welt». Du Magazin. Jan. 2010

«Sehr beschäftigt». In: *Kultur im Zentrum: PROGR – eine Zwischennutzung mit Langzeitwirkung*. ed. Beate Engel, Martin Waldmeier. Sulgen: Verlag Niggli AG. 2009

## 2009

Konferenzbericht IASPM Liverpool. Samples (Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik) Jahrgang 8. 2009.

„Global Ghettotech – Neue Populärmusik aus Asien, Afrika und Lateinamerika» Die Wochenzeitung. 4. Juni 2009

«Ameisen besitzen Megafone. Führen digitale Technologien zu mehr kultureller Vielfalt?» Musikforum: Das Magazin des deutschen Musiklebens. Ausgabe April-Juni 2009

„Sinn aus dem Chaos schöpfen – Neue Sounds und Geräusche aus der arabischen Welt“. Zeitschrift DU. Januar 2009

## 2007

Review of book Ines Weinrich, Fayruz und die Brüder Rahbani: Musik, Moderne und Nation im Libanon. In. The World of Music Vol.49 3/2007 Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung

'Mapping Out the Sound Memory of Beirut: A survey of the music of a war generation.' In *Itinéraires esthétiques et scènes culturelles au Proche-Orient*, ed. Nicolas Puig, Franck Mermier. Beirut: Institut Francais du Proche-Orient (IFPO) 2007  
<http://ifpo.revues.org/550>

Von musikethnologischen Höhenflügen in einer postkolonialen Welt. Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM und GVS.

Al Maslakh Festival. Neue Zürcher Zeitung 21.2.2008

Taktlos Festival Bern. Neue Zürcher Zeitung. 26.11.2007



Mali-Blues am Swimmingpool – Zwischentöne rund um eine Plattentaufe in Bamako. Der Kleine Bund (12.5.2007), TAZ (22.7.2007), Die Zeit (11.5.2007)

- 2006** Bombeneinschläge und Vogelgezwitscher - Der Lärm, die Propaganda und die Musik im Krieg zwischen Israel und dem Hizbullah. Neue Zürcher Zeitung 18.9.2006
- «Danke, dass ich den Krieg noch einmal hören darf» - Musik und Krieg in Beirut. Die Zeit 3.8.2006
- Die Imaginäre Musik einer gepflegten Metropole – Istanbuls Musikszene als Trumpf im Wettkampf der Global Cities. Publikation des International Symposiums Urban Music in the Balkans. ASMUS, Tirana 2006
- 2005** Funk aus Kabul, Ska aus Istanbul, Rap aus Dakar - Muslimische Musiker zwischen künstlerischer Freiheit und kulturellen Stereotypen. Fikrun wa Fann / Art and Thought – Die Kulturzeitschrift des Goethe-Institut. Ausgabe 82.
- Funk aus Kabul, Ska aus Istanbul, Rap aus Dakar - Muslimische Musiker zwischen künstlerischer Freiheit und kulturellen Stereotypen. Fikrun wa Fann / Art and Thought – Die Kulturzeitschrift des Goethe-Institut. Ausgabe 82.
- Die imaginierte Musik einer gepflegten Metropole - Istanbuls Musikszene als Trumpf im Wettkampf unter den Global Cities. Neue Zürcher Zeitung 11.8.2005
- Funk aus Kabul, Ska aus Istanbul. Zeitschrift für Kulturaustausch 1/05 : 92-94
- Zwischen Turbo-Folk und Labtop. „Eine Welt – Das DEZA-Magazin für Entwicklung und Zusammenarbeit“ Nr.2: 30-32
- De l'influence de la presse occidentale sur la musique arabe. *In* Territoire Méditerranée. Anne Laufer, Cléa Redalié, Maurici Farré, ed. pp. 115 - 119. Genève: Editions Labor et Fides.
- 2004** Im virtuellen Nirwana. Zeitschrift für Kulturaustausch (2):36-38.
- Wir sind die wahren Netzwerker - ‚Secondos‘ und junge ‚Primos‘ in der DJ- und Elektroszene. Eine Schweizerreise. *In* Soukous, Kathak und Bachata - Musik und Tanz aus Afrika, Asien und Lateinamerika in der Schweiz. C. B. Mauro Abbühl, Dagmar Kopse, ed. pp. 58-68. Zürich: Limmat Verlag.
- Mit neuen Ideen aus der Krise - Migrierte Musiker und die Probleme des Musikmarkts. *In* Soukous, Kathak und Bachata - Musik und Tanz aus Afrika, Asien und Lateinamerika in der Schweiz. C. B. Mauro Abbühl, Dagmar Kopse, ed. pp. 136-141. Zürich: Limmat Verlag.
- Primeros, Secondas, Terceros - MusikerInnen ausländischer Herkunft in der Schweiz. Passagen - Pro Helvetia Kulturmagazin (36):7-11.
- Der Orient als Kuschelecke. Zeitschrift für Kulturaustausch (4):11-13
- Wo ist die Subkultur? - Musikszene Belgrad. Die Wochenzeitung, 7.10.2004.
- Funk aus Kabul, Ska aus Istanbul, Rap aus Dakar - Muslimische Musiker zwischen künstlerischer Freiheit und kulturellen Stereotypen. Neue Zürcher Zeitung, 23.12.2004.
- Vom Turbo-Folk der Mafia zum Polit-Rap des Untergrunds - Junge Belgrader Musiker suchen Anschluss an überregionale Szenen. Neue Zürcher Zeitung 13.04.2004.
- 2003** Weltmusik trennt Welten - Wie lokal produzierte Musik global vermarktet wird. Neue Zürcher Zeitung, 19.8.2003.

- Musikszene Kairo - Leise Musiker in einer lauten Stadt. NZZ am Sonntag 26.10.2003.
- 2002** Musikszene Tadschikistan - Rückkehr ins globale Dorf. Der kleine Bund, 20.7.2002.
- Straight Outta Algiers – As rai goes global, Algerian rap attests to the harsh realities at home. Arts International Magazine, Feb 2002
- 2001** Im Schatten der Einheitskultur - Die kleine Freiheit der Musiker in Libanon. Neue Zürcher Zeitung, 8.10.2001.
- Musik im Schatten ihrer Herkunft - Wie Bern die Welt abbildet und die Welt sich in Bern. *In Berner Almanach: Musik*. D. L. Gabriela Kägi, Christina Omlin, ed. pp. 183-194. Bern: Stämpfli Verlag.
- Eine moderne Zukunft für die musikalische Herkunft - Ein Gespräch mit Talvin Singh in Bombay. Neue Zürcher Zeitung, 22.3.2001
- Islam und Musik. *In Musik der Welt 2001*. Das Programm. V. M. d. W. Basel, ed. pp. 29-31. Basel: Musik der Welt Basel.
- Jenseits von Ost und West - Die CD "Fayka" des libanesischen Musikers Mahmoud Turkmani. Neue Zürcher Zeitung, 14.3.2002.
- Bauplatz Beirut - Musik als Spiegelbild einer Stadt. Basler Magazin - Wochenend-Beilage der Basler Zeitung, 9.6.2001.
- Vom französischen Rai zum algerischen Rap. Neue Zürcher Zeitung, 26.7.2001.
- 2000** Exotismen und Bindestrich-Existenzen - von inter- zu innerkulturellen Begegnungen. *In Metamorphosen*. M. Luzern, ed. pp. 300 - 304. Luzern: Benteli Verlag.
- East is not East - Asiatische Musiker in England zwischen Tradition und neuer Identität. Neue Zürcher Zeitung, 6.1.2000.
- Asian Underground - Indische und pakistanische Musiker der zweiten Generation in London. Basler Magazin - Wochenend-Beilage der Basler Zeitung, 24.6.2000.
- 1999** Die Sounds der Secondos. Neue Zürcher Zeitung, 25.3.1999

## RADIOSENDUNGEN

- 2018** Gqom Edits – A Durban Visit. Schweizer Radio SRF 2 Kultur, 17.3.2018
- 2015** Seismographic Sounds. WDR, 29.12.2015
- 2013** Die Welt als Tonarchiv. MP3-Blogs im Internet. Schweizer Radio SRF 2 Kultur, 15.2.2013. Link: <http://norient.com/podcasts/mp3-blogs/>
- Bassekou Kouyate. Musiker aus Mali. Funkhaus Europa, 24.2.2013
- 2012** Klangspuren der arabischen Welt. Deutschland Radio Kultur, 3.2.2012, und Deutschlandfunk, 8.5.2012.
- 2011** Musik und Religion (2/2): Islamische Musik in Kairo. Schweizer Radio DRS2. 4.11.2011. Link: <http://norient.com/podcasts/islamundmusikinkairo/>
- Musik und Religion (1/2): Christliche Musik in Beirut und Kairo. Schweizer Radio DRS2. 28.10.2011. (<http://norient.com/podcasts/christlichemusikbeirutkairo/>)
- Klangspuren der arabischen Welt. Schweizer Radio DRS. 26.10.2011.

- «Murray Schafer – Soundscape Aktivismus und Komposition». Schweizer Radio DRS2. 23.3.2011 Link: <http://norient.com/podcasts/murrayschafer/>
- «Musik in der Schweiz. Mal anders». Schweizer Radio DRS2. 25.2.2011 Link: <http://norient.com/podcasts/musikinderschweizmalanders/>
- 2010** «Soundscape Forschung: Interkulturell» Schweizer Radio DRS2. 17.9.2010 Link: <http://norient.com/podcasts/krachundstille/>
- «Über Geräusche die Welt deuten: Eine Soundscape Konferenz in Koli». Bayerischer Rundfunk. 5.9.2010 Link: <http://norient.com/podcasts/soundscape2010/>
- «Des Teufels Amboss: Psychedelische Musik in der Arabischen Welt». SWR2, 29.7.2010. Link: <http://norient.com/podcasts/psychedelischerockmusikarabischewelt/>
- «Mixtape Südafrika». SWR2. 11.6.2010 Link: <http://norient.com/podcasts/mixtapesuedafrika/>
- «Mixtape Südafrika». Schweizer Radio DRS2. 2.6.2010
- «Musikerinnen in der Arabischen Welt». Schweizer Radio DRS2. 19.2.2010
- 2009** «Wir sind keine Satanisten: Metal in Libanon» SWR2 Dschungel. 14.9.2009 Link: <http://norient.com/podcasts/metallibano/>
- «Mahmoud Turkmani: Ein Portrait» Schweizer Radio DRS2. 5.6.2009
- «Reggaeton, Kwaito und Kuduro: Neue Populäre Musik der Welt» Schweizer Radio DRS2. 27.3.2009
- «Facetten der Orientalischen Musik». Schweizer Radio DRS2. 1.2.2009
- 2008** «Psychedelische Musik in der arabischen Welt der 1960er und 70er Jahre.» Schweizer Radio DRS2. 23.5.2008
- «Libanesische Musik»: Eine Schöpfungsgeschichte. Schweizer Radio DRS2. 8.2.2008
- 2007** Portrait des iranischen Labels Hermes Records. Schweizer Radio DRS2. 16.11.2007
- Neue Musik von den Rändern der Welt. Schweizer Radio DRS2 15.6.2007 (Zweitaustrahlung 24.8.2007) Link: <http://norient.com/podcasts/vondenraendernderwelt/>
- Zwischentöne aus Mali: Griotmusik im Weltmusikmarkt. Schweizer Radio DRS 2 (13.4.2007) Hessischer Rundfunk (7.4.2007) SWR2 (15.10.2007) Link: <http://norient.com/podcasts/bassekoukouyate/>
- 2006** Propaganda Musik in Damaskus. Schweizer Radio DRS2 (DRS aktuell) 28.8.2006
- Stimmungsbericht aus Beirut (Moderationsgespräch). Radioeins Rundfunk Berlin Brandenburg 8.8.2006
- Musik und Krieg in Libanon. SWR2, HR2 (Hessischer Rundfunk), Deutschlandfunk, DRS2. August 2006
- “Alternative Musikszene Istanbul.“ Schweizer Radio DRS3 19.1.2006
- 2005** „MusikerInnen der Bürgerkriegsgeneration in Beirut.“ Schweizer Radio DRS2. 23.12.2005
- “China: Abhängige und unabhängige Musik in Geschichte und Gegenwart.“ Schweizer

Radio DRS2. 10.6.2005

„Banda und Technobanda – Mexikanische Brass-Musik und ihre Neuentwicklungen in den USA.“ Schweizer Radio DRS2. 15.4.2005

**2004**

„Bhangra – Vom Punjab in den westlichen Mainstream“. Schweizer Radio DRS2. 22.10.2004

„Khaled Arman und das Ensemble Kaboul – Afghanische Musik in Genf“. Schweizer Radio DRS2. 4.6.2004 Link: <http://norient.com/podcasts/khaledarmanpodcast/>

„Musikszene Belgrad: Die unabhängigen Szenen: Radio B92, Rap- und Internet-Musik“ Schweizer Radio DRS2. 30.4.2004

„Musikszene Belgrad: Von nationalistischen Turbo-Folk zum Ethnomusik-Export“ Schweizer Radio DRS2. 23.4.2004

„Von Istanbul bis Kairo – Teil 2“ Schweizer Radio DRS3. 12.2.2004

„Von Istanbul bis Kairo – Teil 1“ Schweizer Radio DRS3. 5.2.2004

**2003**

„Loten Namling : Ein tibetischer Musiker in der Schweiz“. Schweizer Radio DRS2. 6.6.2003

„Bhangra – Neue britisch-asiatische Popmusik“. Schweizer Radio DRS3. 24.4.2003

„Rai und Rap in Algerien – lokal oder global?“. Schweizer Radio DRS2. 28.2.2003

„Tadschikistan – Rückkehr ins globale Dorf?“. Schweizer Radio DRS2. 7.2.2003

**2002**

„Musik in Afghanistan: Ein Gespräch mit dem Musikologen John Baily“. Schweizer Radio DRS2. 17.5.2002

„Fairuz und die Rahbani-Familie – Musik in Libanon“. Schweizer Radio DRS2. 25.1.2002

**2000**

„East isn't East - Indische, bengalische und pakistanische Musiker der 2. Generation in England“. Schweizer Radio DRS2. 17.3.2000

## ARBEITEN FÜR DIE UNIVERSITÄT

**2009**

"Challenging the Concept of Cultural Difference – 'Place' in the Music of Contemporary Beirut". Dissertation, eingereicht am Institut für Sozialanthropologie an der Universität Bern und am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität in Oldenburg.

**2002**

"Buy More Incense - A Documentary Film about British Asian Musicians" Film + Begleittext. Lizentiatsarbeit. Ethnologisches Institut Universität Bern.

Konzept und Realität des Weltmusikfestivals Musik der Welt in Basel - Eine teilnehmende Beobachtung. Seminararbeit. Ethnologisches Institut Universität Bern.

**2001**

Southall – Londons „Little India“. Seminararbeit. Geographisches Institut Universität Bern.

Wenn Buschmänner an der Realität vorbei singen – Texte zum Phänomen Weltmusik. Seminararbeit. Ethnologisches Institut Universität Bern.

**1999**

Annäherungen an eine inexistente Szene – Indische und pakistanische Musiker in London. Seminararbeit. Musikethnologisches Institut Zürich.